

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Волчихинская средняя школа №2» Волчихинского района Алтайского края

«Рассмотрено»

Руководитель МО
Нагорная А.В.
Протокол №1
от «26» августа 2022г

Согласовано

Заместитель директора
_____ Е.Р. Мухина

«Утверждаю»:

Директор

С.В. Цицилина
Приказ №250
от «29»августа 2022г

**Рабочая программа по образовательной области
(формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в
изобразительной деятельности) «Цветные ладошки»
для воспитанников разновозрастной группы от 2 до 7 лет
на 2022-2023 учебный год
филиала «Берёзовский детский сад»**

Программу адаптировала:
Кузнецова В.С.
Воспитатель

2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности) «Цветные ладошки»» составлена на основе:

- Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
- Приказа Министерства образования и науки от 30.08.2013 №1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Министерстве России 26.09. 2013 № 30038);
- Основной образовательной программы дошкольного обучения Приказ № 226 от 27.08.2020 года.
- Учебный план МКОУ « Волчихинская средняя школа №2», утверждённого приказом №249 от 29.08.2022года.
- Положение о рабочей программе МКОУ «Волчихинская средняя школа №2», утвержденного приказом № 115 от 30.11.2017 года
- Годового календарного графика работы МКОУ «Волчихинская средняя школа №2» на 2022– 2023 учебный год, утвержденного приказом № 249 от 29 августа 2022г. Образовательная область «Формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности) «Цветные ладошки»», рассчитана на 36 часов, по 1 часу в неделю. Обоснование выбора УМК: Разновозрастная группа (2-7 года). Программа «Цветные ладошки» Лыкова И.А. Данная программа определяет специфику организации воспитательно-образовательной деятельности в организации. Цели и задачи, содержание, формы образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ДО.

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего

возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С., Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель и задачи

Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки»
Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи: 1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов. 2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами. 3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности. 4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму. 5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности. 6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии. 7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира. 8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца». Дидактические принципы построения и реализации.

Программы «Цветные ладошки»
Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно - воспитательного пространства дошкольной группы: - принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций; - принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени; - принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»; - принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту; - принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса; - принцип развивающего характера художественного образования; - принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей; - принцип интереса: построение и/или

корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности: - принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом; - принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов; принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности; - принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности; - принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего); - принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта; - принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений; - принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа; - принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно: 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей; 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества; 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения. Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания. Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер

эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания: - метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания; - метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире; - метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».); - метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре); - метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; - метод разнообразной художественной практики; - метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками); - метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности; - метод эвристических и поисковых ситуаций. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебнометодических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного). К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям относятся: - тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.); - дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.); - незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.); - серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Фили-моновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»). Программа проводится по вторникам, во второй половине дня, 1 час в неделю.

Тематическое планирование (3-4 года)

| № | Тема | Кол-во часов | Дата проведения планируемая | Дата проведения фактическая | Примечание |
|-----|--|--------------|-----------------------------|-----------------------------|------------|
| 1. | «Мой весёлый, звонкий мяч» | 1 | 8.09.2022 | | |
| 2. | «Разноцветные шарики» | 1 | 15.09.2022 | | |
| 3. | «Яблоко с листочком и червячком» | 1 | 22.09.2022 | | |
| 4. | «Ягодка за ягодкой (на кустиках)» | 1 | 29.09.2022 | | |
| 5. | «Падают, падают листья» | 1 | 6.10.2022 | | |
| 6. | «Грибы на пенёчке» | 1 | 13.10.2022 | | |
| 7. | «Выросла репка большая-пребольшая» | 1 | 20.10.2022 | | |
| 8. | «Мышка-норушка» | 1 | 27.10.2022 | | |
| 9. | «Град, град!» | 1 | 3.11.2022 | | |
| 10 | «Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)» | 1 | 10.11.2022 | | |
| 11. | «Сороконожка в магазине» | 1 | 17.11.2022 | | |
| 12. | «Полосатые полотенца для лесных зверушек» | 1 | 24.11.2022 | | |
| 13. | «Вьюга-завирюха» | 1 | 1.12.2022 | | |
| 14. | «Серпантин» | 1 | 8.12.2022 | | |
| 15. | «Праздничная ёлочка» | 2 | 15.12.2022 | | |
| 16 | | | 22.12.2022 | | |
| 17. | «Волшебные снежинки» | 1 | 29.12.2022 | | |
| 18. | «Бублики-баранки» | 1 | 12.01.2023 | | |
| 19. | «Катится колобок по дорожке» | 1 | 19.01.2023 | | |
| 20. | «Снеговик-великан» | 1 | 26.01.2023 | | |
| 21. | «В некотором царстве» | 1 | 2.02.2023 | | |
| 22. | «Робин Красношейка» | 1 | 9.02.2023 | | |
| 23. | «Большая стирка (платочки и полотенца)» | 1 | 16.02.2023 | | |
| 24. | «Мойдодыр» | 1 | 2.03.2023 | | |
| 25. | «Цветок для мамочки» | 2 | 9.03.2023 | | |
| 26 | | | 16.03.2023 | | |
| 27 | «Сосульки» | 1 | 23.03.2023 | | |
| 28. | «Неваляшка танцует» | 1 | 30.03.2023 | | |
| 29. | «Солнышко, солнышко, Раскидай колечки!» | 1 | 6.04.2023 | | |
| 30 | «Ручеёк и кораблик» | 1 | 13.04.2023 | | |
| 31 | «Почки и листочки» | 1 | 20.04.2023 | | |
| 32. | «Божья коровка» | 1 | 27.04.2023 | | |

| | | | | | |
|-----------|----------------------------|-----|--------------------------|--|--|
| 33 | «Флажки» | 1 | 4.05.2023 | | |
| 34. 35 | «Филимоновские игрушки» | 2 | 11.05.2023 18.05.2023 | | |
| 36. | «Цыплята одуванчики» | и 1 | 25.05.2023 | | |

Всего: 36 часов.

Тематическое планирование (5-6 года)

| № | Тема | Кол-во часов | Дата проведения планируемая | Дата проведения фактическая | Примечание |
|-----------|--|--------------|-----------------------------|-----------------------------|------------|
| 1. | «Весёлое лето» | 1 | 8.09.2022 | | |
| 2. | «Летняя палитра» | 1 | 15.09.2022 | | |
| 3. | «Деревья в нашем парке» | 1 | 22.09.2022 | | |
| 4. | «Кошки на окошке» | 1 | 29.09.2022 | | |
| 5. | «Осенний натюрморт» | 1 | 6.10.2022 | | |
| 6. | «Осенние листочки» | 1 | 13.10.2022 | | |
| 7. | «Игрушка дымковская» | 1 | 20.10.2022 | | |
| 8. | «Нарядные лошадки» | 1 | 27.10.2022 | | |
| 9. | «Золотая хохлома» | 1 | 3.11.2022 | | |
| 10 | «Белая берёзка» | 1 | 10.11.2022 | | |
| 11. | «Лиса-кумушка» | 1 | 17.11.2022 | | |
| 12. | «Чудесные превращения кляксы» | 1 | 24.11.2022 | | |
| 13. | «Белая берёза под моим окном...» | 1 | 1.12.2022 | | |
| 14. | «Волшебные снежинки» | 1 | 8.12.2022 | | |
| 15. | «Еловые веточки» | 1 | 15.12.2022 | | |
| 16. | «Кошка с котятами» | 1 | 22.12.2022 | | |
| 17. | «Весёлый клоун» | 1 | 29.12.2022 | | |
| 18. | «Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия) | 1 | 12.01.2023 | | |
| 19. 20 | «Сказочная гжель» | 2 | 19.01.2023 26.01.2023 | | |
| 21. | «Наша группа» | 1 | 2.02.2023 | | |
| 22. | «Волшебные цветы» | 1 | 9.02.2023 | | |
| 23. | «Папин портрет» | 1 | 16.02.2023 | | |
| 24. | «Милой мамочки портрет» | 1 | 2.03.2023 | | |
| 25. | «Солнышко нарядись» | 1 | 9.03.2023 | | |
| 26. | «Солнечный цвет» | 1 | 16.03.2023 | | |
| 27. | «Дымковская барышня» | 1 | 23.03.2023 | | |
| 28. | «Весеннее небо» | 1 | 30.03.2023 | | |
| 29. | «Я рисую море» | 1 | 6.04.2023 | | |

| | | | | | |
|-----|------------------------|---|------------|--|--|
| 30. | «Морская азбука» | 1 | 13.04.2023 | | |
| 31. | «Превращения камешков» | 1 | 20.04.2023 | | |
| 32 | «Наш аквариум» | 1 | 27.04.2023 | | |
| 33. | «Зелёный май» | 1 | 4.05.2023 | | |
| 34 | «Радуга-дуга» | 1 | 11.05.2023 | | |
| 35 | «Неприбранный стол» | 1 | 18.05.2023 | | |
| 36 | «Рисуем музыку» | 1 | 25.05.2023 | | |

Всего: 36 часов.