

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Волчихинская СШ №2»
Волчихинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО

на методическом совете

Протокол №1 от 29.08. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ С.В. Цицина

Приказ №306 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Школьный театр « АРТ-МИКС»

Театральный кружок « Юные театралы»

Направленность: Художественно-эстетическая

5-8 класс

Срок реализации 1 год. Возраст 12-15 лет.

Разработчик программы:
Игнатова Виктория Алексеевна
Педагог-организатор, руководитель школьного театра

с. Волчиха
2024-2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уже давно повсеместно и безоговорочно принято считать, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности детей, ребенок начинает свободно фантазировать в области текста, в области компоновки пространства и в области музыкального оформления. Театр побуждает интерес к литературе: дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Программа театрального кружка «Юные театралы» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов.

Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа «Юные театралы» по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической. По функциональному предназначению - досуговой, общекультурной. По форме организации - групповой, студийной, кружковой. По времени реализации – краткосрочной.

Специфическая цель курса – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Игра есть неперенный атрибут театрального искусства. Она, особенно на первом году обучения, помогает ребёнку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театральном коллективе является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, и конечный результат – спектакль.

Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Актуальность:

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые

переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительными особенностями программы театрального кружка является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).

2. Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004г. № 1089.

3. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 09.03.2004г. № 1312. Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ; Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобрнауки России от 11.02.2000 г. № 101/28-16);

В основе данной программы положена примерная (типовая) программа по театральному кружку, которая изменена с учетом особенностей МКОУ «ВСШ № 2», возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Срок реализации программы – 1 год

Программа рассчитана на детей и подростков 12-15 лет

Срок реализации программы: 1 год (68 занятий: 136 часов).

Формы занятий: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений

Режим занятий: Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часу. Занятие состоит из: урок - 45 минут, организационные моменты – 5 минут, проветривание помещения - 10 минут.

Наполняемость групп составляет 15 человек, что соответствует требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03

Формы организации занятий:

- учебно-тренировочные занятия (групповые)

- групповые и индивидуальные теоретические занятия

- музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации

- рассказы, беседы о театре
- индивидуальные и коллективные творческие задания
- игровые тренинги на развитие психических процессов(внимания, памяти, воображения)
- сочинение сказок и придумывание сюжетов
- постановка спектаклей

Программа предназначена для работы с детьми и подростками 12-15 лет. Годовой план рассчитан на 34 недели обучения при занятиях до 2 ч в неделю. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

Цели программы:

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Планируемые результаты:

По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

выразительно читать и правильно интонировать;

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Вводное занятие. Познакомить с историей возникновения театра и основными театральными профессиями, познакомить театральной терминологией, способствовать формированию актёрского мастерства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка, способствовать развитию фантазии и воображения, приобщение к навыками коллективного взаимодействия и общения.

Тема 2. « Культура и техника речи»

Рассказать и познакомить детей с термином Театр. Познакомить их с выдающимися режиссерами и актерами театра и кино. Вызвать интерес к театру как искусству. Раскрыть у детей воображение и фантазию с помощью игры и импровизации. С помощью тренингов развивать у детей фантазию и воображение. объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Тема 3 «Психофизический тренинг»

Большое значение в освоении актёрского искусства имеет актёрский тренинг. Тренинг способствует развитию пластичности психики и отзывчивости на любой условный раздражитель. При этом одним из главных условий успеха проведения такого тренинга должна стать методика проведения такого тренинга должна стать методика проведения экспериментальных упражнений.

Тема 4. «Техника грима»

Поработать с гримом, рассказать правила его использования, показать наглядно, выполнить первую гримировку (клоун)

Тема 5 «Ритмопластика»

Ритмопластика – это комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и коррекционных упражнений происходит коррекция и развитие двигательных функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция и произвольность движений и поведения. Ритмопластика – это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер. Они выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц.

Тема 6 « Выбор произведения для итогового спектакля»

Вместе с детьми подобрать произведение для итогового спектакля

Тема 7. « Репетиция итогового спектакля»

Выстроить график репетиций спектакля, раздать слова, выбрать роли, генеральные репетиции.

Тема 8. « Итоговый спектакль»

Показ итогового спектакля «Сапожки»

Тема 9. Заключительное занятие. Разбираем и обсуждаем показанное, работаем над ошибками, показ спектакля.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов			Дата	Формы аттестации (контроля)	Электронные и цифровые образовательные ресурсы
		теория	практика	всего			
1. Театральный кружок» Теремок»							
1	Вводное занятие. Знакомство друг с другом и учителем. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	1				Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
2	Вводное занятие Продолжаем знакомиться через театральные разминки и игры		1			Игровая форма	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3	Что такое театр? Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «Театр».	1				Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
4	Что такое театр? Способствовать объединению детей в	1				Творческая работа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

	совместной деятельности. Разучиваем новые понятия связанные с театральной тематикой: Театр, Этюд, Персонаж, режиссер, режиссура.						metodologii
5	Беседа о театрализованном представлении. Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюд». Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию	1				Беседа	http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
6	Беседа о театрализованном представлении Повторение пройденного материала. Закрепление на практических заданиях, играх		1			Творческая работа, игровая форма	http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
7	Беседа о театрализованном представлении Повторение пройденного материала. Закрепление на практических заданиях, играх		1			Творческая работа, игровая форма	http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
8	Беседа о театрализованном представлении Закрепление материала. Вспоминаем и прописываем новые выученные слова о театре.	1				Творческая работа	http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
9	Родительское собрание Знакомство с родителями, рассказать более подробно информацию о кружке, ответить на все вопросы родителей, дать характеристику каждому ребенку.	1				Беседа	http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
10	Культура и техника речи Выразительное чтение по		1			Театрализации	http://www.h-tvs.ru/institut

	ролям, на сцене в качестве ведущего					я	e/tsentr-nauki-i-metodologii
11	Культура и техника речи Выразительное чтение по ролям, на сцене в качестве ведущего. Развивать дикцию.		1			Творческая работа	http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
12	Культура и техника речи Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией		1			Игровая форма	http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
13	Культура и техника речи Выразительное чтение по ролям, на сцене в качестве ведущего Развивать дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.		1			Игровая форма	http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
14	Развитие воображения и тренинги. Учить связно и логично передавать мысли. Игры на воображение и фантазию.		1			Игровая форма	http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
15	Развитие воображения и тренинги Учить связно и логично передавать мысли. Игры на воображение и фантазию Повторение изученного		1			Игровая форма	http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
16	Пополнение словарного запаса Совершенствовать	1				Творче	http://www.h-tvs.ru/institut

	умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу. Совершенствовать умение детей					ская работа	e/tsentr-nauki-i-metodologii
17	Пополнение словарного Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли	1				Творческая работа	http://www.h-tvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
18	Пополнение словарного запаса, повторяем слова о театре Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу.	1				Творческая работа	http://www.h-tvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
19	Пополнение словарного запаса Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли		1			Творческая работа	http://www.h-tvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
20	Пополнение словарного запаса Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. Разбор этюдов.		1			Театрализация, творческая работа	http://www.h-tvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
21	Пополнение словарного запаса Повторение пройденного материала.	1				Творческая работа	http://www.h-tvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

22	Активизация ассоциативного мышления, развитие воображения, фантазии Объяснение новых упражнений. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1				Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
23	Активизация ассоциативного мышления, развитие воображения, фантазии Объяснение новых упражнений. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1				Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
24	Активизация ассоциативного мышления, развитие воображения, фантазии Объяснение новых упражнений. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои	1				Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
25	Активизация ассоциативного мышления, развитие воображения, фантазии Объяснение новых упражнений. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои	1				Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
26	Совершенствование четкости произношения («Творческий подход»), учимся читать выразительно На основе стихотворений и сказок учимся читать выразительно		1			Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
27	Совершенствование четкости произношения («Творческий					Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut-e/tsentr-

	подход»), учимся читать выразительно Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды						nauki-i-metodologii
28	Совершенствование четкости произношения («Творческий подход»), учимся читать выразительно Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1				Творческая работа	http://www.hnauki-i-metodologii
29	Совершенствование четкости произношения («Творческий подход»), учимся читать выразительно Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1				Творческая работа	http://www.hnauki-i-metodologii
30	Совершенствование четкости произношения («Творческий подход»), учимся читать выразительно Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды Постановочный конкурс чтецов		1			Импровизационная работа, творческая работа	http://www.hnauki-i-metodologii
31	Совершенствование четкости произношения («Творческий подход»), учимся читать выразительно Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов.		1			Творческая работа	http://www.hnauki-i-metodologii

	Одиночные этюды Постановочный конкурс чтецов. Повторение изученного, разбор ошибок						
32	Развитие зрительной и слуховой памяти Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуаций. Развитие воображения	1				Беседа - игра	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
33	Развитие зрительной и слуховой памяти Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуаций. Развитие воображения.		1			Беседа- игра	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
34	Развитие зрительной и слуховой памяти Объяснение новых упражнений на воображение и развитие памяти, вспоминаем скороговорки Разминка. Работа над скороговоркой					Беседа- игра	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
35	Развитие зрительной и слуховой памяти Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.		1			Творче- ская работа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе. Закрепление.						
36	Психофизический тренинг Упражнение на изображение разных эмоций.		1			Творческая игра	http://www.htvs.ru/institut/tse/nauki-i-metodologii
37	Психофизический тренинг Разбор взаимоотношений персонажей.	1				Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut/tse/nauki-i-metodologii
38	Психофизический тренинг Учить рассказывать стихотворение «Муха – Цокотуха» используя только мимику и жесты; поощрять творческую инициативу детей, желание взять роль на себя.		1			Творческая работа	http://www.htvs.ru/institute/tse/nauki-i-metodologii
39	Психофизический тренинг Закрепление изученного материала, оценка себя в той или иной роли	1				Беседа	http://www.htvs.ru/institut/tse/nauki-i-metodologii
40	Техника грима Что такое грим, для чего его используют в театре? Правила использования и инструктаж	1				Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut/tse/nauki-i-metodologii
41	Техника грима Работа с гримом, выбор персонажа		1			Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut/tse/nauki-i-metodologii

						metodologii
42	Техника грима Работа с гримом, выбор персонажа		1			Творческая работа http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
43	Техника грима. Закрепление. Разбор персонажа по гриму		1			Беседа http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
44	Ритмопластика Что такое ритм, постановочная сценка		1			Беседа http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
45	Ритмопластика. Объяснение новых упражнений. Работа в командном ритме		1			Творческая работа http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
46	Ритмопластика. Объяснение новых упражнений.	1	1			Творческая работа http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
47	Ритмопластика. Закрепление материала, разбор					Беседа, игра http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
48	Развитие зрительной памяти Игры на внимательность, отвлекаем внимание ребенка с помощью игр и проверяем зрительную память		1			Игровая форма http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii

49	Развитие зрительной памяти Игры на внимательность, отвлекаем внимание ребенка с помощью игр и проверяем зрительную память		1			Игровая форма	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
50	Развитие зрительной памяти Объяснение новых упражнений на память Повторение пройденного материала.	1				Творческая работа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
51	Развитие зрительной памяти Объяснение новых упражнений на память Повторение пройденного материала.	1				Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
52	Развитие слуховой памяти Игры на развитие слуха у ребенка.		1			Игра-викторина	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
53	Развитие слуховой памяти Игры на развитие слуха у ребенка.		1			Игровая форма	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
54	Развитие внимания Развитие внимания с помощью тренингов и игр на сцене		1			Игровая форма	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
55	Развитие внимания Развитие внимания с помощью тренингов и игр на сцене					Игровая форма	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

						metodologii
56	Развитие координации движения. С помощью тренингов развивать координацию у ребенка, координация на сцене во время постановок		1			Творческая работа http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
57	Развитие координации движения. С помощью тренингов развивать координацию у ребенка, координация на сцене во время постановок		1			Игровая форма http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
58	Развитие чувства ритма Ритмопластика. Повторение этюдов на развитие ритма, командный ритм		1			Творческая работа http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
59	Развитие чувства ритма Ритмопластика. Повторение этюдов на развитие ритма, командный ритм		1			Игровая форма http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
60	Выбор произведения для итогового спектакля Выбор произведения, подбираем роли, высказываем свою точку зрения. Постановка « Микроскоп» по рассказу Василия Шукшина	1				Беседа http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
61	Выбор произведения для итогового спектакля Побор костюмов и реквизита		1			Беседа, творческая работа http://www.h-tvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii

62	Репетиция спектакля Умение правильно донести свою речь до зрителя, эмоциональная выдержка, техника речи		1			Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
63	Репетиция спектакля Сборы на репетицию, генеральные репетиции		1			Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
64	Репетиция спектакля Сборы на репетицию, генеральные репетиции		1			Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
65	Репетиция спектакля Сборы на репетицию, генеральные репетиции		1			Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
66	Репетиция спектакля Сборы на репетицию, генеральные репетиции		1			Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
67	Репетиция спектакля Сборы на репетицию, генеральные репетиции		1			Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii
68	Итоговый спектакль. Показ спектакля « Микроскоп»		1			Творческая работа	http://www.htvs.ru/institut-e/tsentr-nauki-i-metodologii

--	--	--	--	--	--	--	--

Учебно-тематический план театрального кружка «Юные театралы»

№	Название раздела, тема	Количество часов	Учебный месяц
1	Вводное занятие. Знакомство, орг.моменты.	2	Сентябрь
	1.1. «Что такое театр»	2	
	1.2. Беседа о театрализованном представлении	2	
	1.3. Родительское собрание	2	
2	Культура и техника речи	2	Октябрь
	2.1. Развитие воображения («Рифма», «Наборщик»)	4	
	2.2. Пополнение словарного запаса («По первой букве»)	4	
	2.3. Активизация ассоциативного мышления («Снова ищем начало»)	4	
	2.4. Совершенствование четкости произношения («Творческий подход»)	2	
	2.5. Развитие зрительной и слуховой памяти («Из нескольких одна»)	2	
3	Психофизический тренинг («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	4	Ноябрь
4	Техника грима	4	Декабрь
5	Ритмопластика	6	Январь - февраль
	5.1. Развитие зрительной памяти («Японская машинка»)	4	
	5.2. Развитие слуховой памяти («Конкурс лентяев»)	2	
	5.3. Развитие внимания («Гипнотизер»)	4	
	5.4. Развитие координации движений («Волна»)	2	
	5.5. Развития чувства ритма («Ритмический этюд»)	2	
6	Выбор произведения для итогового спектакля, выбор ролей	4	Март
7	Репетиции итогового спектакля	8	Апрель
8	Итоговый спектакль	2	Май

6. Условия реализации театрализованного представления.

- учебный кабинет;
- столы;
- стулья
- грим;
- ширма;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- школьная библиотека.

2.11.8. Список литературы.

Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2005 г.

Театр, где играют дети: Учебно - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.

Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н./Д: Феникс, 2005. – 320 с.

«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика). 2. Школа творчества:

Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра –

ВЦХТ, 1998 – 139 с. 3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144. 4. Скоркина Н.М.

Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост.

А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с. 6. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.:

Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с.