

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Муниципальное образование Волчихинский район Алтайского края

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Волчихинская СШ №2»  
Волчихинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 6 от «18 мая» 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
   С.В. Цицилина  
Приказ №290 от «11»августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

«Волшебный мир бисера»  
Направленность - художественная  
Уровень – стартовый  
(срок реализации – 1год, возраст детей – 10 -14 лет)

Автор-составитель:Потапенко С. В.,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы – художественная

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. В наше время этот старинный промысел получает новое рождение.

Техника бисероплетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и мастерства. Бисер привлекает детей игрой света, радостью, красотой, он дает ощущение волшебства и таинственности. Красиво исполненные изделия будоражат детское воображение, заставляют фантазировать. Это искусство очень занимает детей, способствует их творческой активности, создает обстановку доброжелательности, сближает их с природой. Эта техника требует усидчивости, терпения, трудолюбия. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. Процесс выполнения требует от учащегося многих действий. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий. Большое влияние оказывает изготовление работ из бисера на умственное развитие детей, их мышления.

Бисер хорош и тем, что дети очень быстро ощущают результат своего труда. Бисерные изделия, сделанные на первых занятиях, восхищают детей, заряжают творческой энергией, пробуждают интерес к этому творчеству, зарождают добрые чувства. А творчество - это надёжный резерв жизненной активности и увлечённости.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

В ходе работы учащиеся знакомятся с основами бисероплетения, историей бисера, осваивают способы плетения и вышивания бисером. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Человек с глубокой древности имел потребность украшать себя и окружающие его предметы. Носить украшения люди начали намного раньше, чем одеваться. Стремление украшать себя, жилище, предметы быта было одним из проявлений чувства прекрасного, началом развития художественного вкуса, творческого подхода к обыденным вещам.

Мир не стоит на месте. Его прогрессивное развитие происходит на основе освоения и приращения опыта поколений, но дети способны не только осваивать

опыт. Они приносят в него своё неповторимое, новое, своеобразное: новые идеи, новые предназначения, новые сочетания и создающие противоречия. Детское творчество - это своеобразный и более чем реальный потенциал общества завтрашнего дня.

Программа «Волшебный мир бисера» рассчитана на 1 год.

Педагог определяет подготовку вновь поступивших ребят, и в зависимости от их уровня, теоретических знаний, умений в информационных технологиях, регулирует объемы содержание занятий. Программа предназначена для детей 10 - 14 лет. Группа состоит из 10 человек.

Объем часов в год – 34 (34 недели). Расписание строится из расчета 1 час в неделю.

Занятия проводятся в центре «Точка роста», в кабинете дополнительного образования.

В рамках обучения у школьников есть возможность поучаствовать в различных конкурсах и выставках художественной направленности на любом уровне (территориальный, районный).

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.б. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных

программ» (с изменениями и дополнениями).

Форма обучения – очная

Форма реализации программы - традиционная с элементами дистанционных технологий.

Занятия проводятся в индивидуально - групповой форме, с использованием проблемно - поискового, наглядно - демонстративного методов, рассказа, беседы, работы с книгой.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

### **Цели и задачи программы**

**Целью** данной программы является: создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

#### **Задачи программы:**

**Образовательные** - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирования знаний по основам композиции, цветоведения и освоении техники бисероплетения.

**Воспитательные** - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономического отношения к используемым материалам, привитие онов культуры труда.

**Развивающие** - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты**

1. Проявление познавательных интересов и творческой активности интерес к бисероплетению, как одному из видов народного творчества
2. Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.
3. Владение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда.
4. Самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации.
5. Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

#### **Метапредметные результаты**

1. Планирование процесса познавательной деятельности.
2. Определение адекватных условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов.
3. Проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе изготовления изделия из бисера.

4. Самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий из бисера.
5. Аргументированная защита в устной форме результатов своей деятельности.
6. Выбор различных источников информации для решения познавательных и коммуникативных задач, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.
7. Использование дополнительной информации при проектировании и создании изделий из бисера, имеющих личностную значимую и потребительскую стоимость.
8. Согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками.
9. Объективная оценка своего вклада в решение общих задач коллектива.
10. Оценка своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.
11. Обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах бисероплетения.
12. Соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой
13. Соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности

#### **Предметные результаты**

##### *В познавательной сфере:*

1. рациональное использование учебной и дополнительной информации для проектирования и создания изделий из бисера;
2. оценка свойств и качества бисера;
3. владение алгоритмами и методами бисероплетения;
4. распознавание видов инструментов, приспособлений и оборудования для бисероплетения;
5. владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре;
6. применение элементов прикладной экономики при выполнении проектов.

##### *В трудовой сфере:*

1. планирование технологического процесса и процесса труда;
2. организация рабочего места с учетом требований;
3. подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
4. планирование последовательности операций и составление технологической карты;
5. соблюдение безопасных приемов труда, правил пожарной безопасности, санитарии и гигиены;
6. соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
7. выбор и использование кодов и средств представления технической и технологической информации и знаковых систем (текст, таблица, схема, чертеж, эскиз, технологическая карта и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,

сферой и ситуацией общения;

8. выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
9. документирование результатов труда и проектной деятельности;
10. расчет себестоимости изделия.

*В мотивационной сфере:*

1. оценка своей способности и готовности к изготовлению изделий из бисера;
2. согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности;
3. осознание ответственности за качество результатов труда;
4. наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ из бисера;
5. стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

*В эстетической сфере:*

1. дизайнерское конструирование изделия из бисера;
2. применение различных технологий бисероплетения в создании изделий;
3. моделирование художественного оформления объекта труда;
4. создание художественного образа и воплощение его в материале;
5. развитие пространственного художественного воображения;
6. развитие композиционного мышления;
7. развитие чувства цвета, гармонии и контраста;
8. развитие чувства пропорции, ритма, стиля, формы;
9. сохранение и развитие традиций декоративно-прикладного искусства бисероплетения.

*В коммуникативной сфере:*

1. умение быть лидером и рядовым членом коллектива;
2. формирование рабочей группы с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
3. выбор знаковых систем и средств для кодирования и оформления информации в процессе коммуникации;
4. публичная презентация и защита проектов бисероплетения;
5. способность к коллективному решению творческих задач;
6. способность объективно и доброжелательно оценивать идеи и художественные достоинства работ членов коллектива;
7. способность прийти на помощь товарищу;
8. способность бесконфликтного общения в коллективе.

*В физической сфере:*

1. развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и приспособлениями для бисероплетения;
2. достижение необходимой точности движений и ритма при выполнении различных технологических операций;
3. соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований;
4. развитие глазомера;
5. развитие вкуса.

## **Содержание программы**

### **1 РАЗДЕЛ – Введение**

Вводное занятие: диагностика базовых умений и навыков детей. Знакомство с особенностями материала: бисер, стеклярус, бусы, пайетки, стразы и их отличительные особенности. Знакомство с инструментами и правилами техники безопасности.

Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекляруса. История возникновения стеклоделия. Распространение бисера по миру. Образование бисерного производства в России. Особенности узорных разновидностей.

Бисер в народном творчестве. Значение цветов в костюме, орнамент в декоративной обработке, особенности народных украшений разных народов мира.

Цветовой спектр. Цвета ахроматические и хроматические, холодные и теплые, их сочетание. Цветовой контраст. Гармония цветов. Цвет в орнаменте.

### **2 РАЗДЕЛ – Плетение в одну и две нити, мозаичная техника.**

Ознакомление с технологической картой-схемой. Основы составления схемы.

Правила чтения карты-схемы. Наложение узора на сетку плетения.

В ходе занятия детям даются основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе. Ознакомление с видами плетения. Обзор видов плетения в одну нить. Отличительные особенности одних видов от других. Направления движения плетения в разных видах.

Плетение простых цепочек. Переход от теоретического анализа карт-схем к их практическому выполнению. Изготовление образцов цепочек: «снизка» и варианты «снизки», «капелька», «ягодки», «зигзаг».

Ознакомление с принципом плетения в две нити. Характеристика видов плетения в две нити. Анализ карт-схем плетений.

Плетение учебных образцов. Использование ранее полученных навыков. Выполнения изделий цепочки «Крестик» (1 и 2 способы), «Колечки», «жучок», «колечки», «лодочки», «ромашки».

### **3 РАЗДЕЛ – Плоское параллельное плетение на проволоке.**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение.

Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей.

Зарисовка схем.

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Гусеница. «Порхающие цветы» - бабочка. Рыбка. Изготовление сувенира Дед Мороз.

### **4 РАЗДЕЛ - Объемное параллельное плетение на проволоке.**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных изделий из бисера: петельное, игольчатое и параллельное

плетение. Техника выполнения изделий способом параллельного плетения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Ящерица. Коллективная работа «Букет роз». Оформление. Применение.

#### **5 РАЗДЕЛ - Техника плетения дугами.**

Теоретические сведения. Техника выполнения изделий. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Коллективная работа плетение букета «Ромашки». Оформление. Применение.

#### **6 РАЗДЕЛ – Французская техника плетения бисером**

Теоретические сведения. Техника выполнения изделий. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

«Фиалки». Оформление. Применение.

#### **7 РАЗДЕЛ – Деревья из бисера.**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Изготовление деревьев. Составление композиции. Оформление. Применение.

Итоговое занятие. Выставка работ. Анализ работ. Награждение победителей.

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке техники выполнения различных приемов плетения и закрепления концов проволоки и лески. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Также проходит посещение выставок, экскурсии, участие в игровых программах.



### Тематическое планирование

№ п/п	Содержание материала	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение	1	1	0	Входящая диагностика
2	Плетение в одну и две нити, мозаичная техника	7	2	5	Наблюдение, беседа, выставка и презентация проектов
3	Плоское параллельное плетение на проволоке	5	1	4	Наблюдение, беседа, выставка и презентация проектов, участие в конкурсах
4	Объемное параллельное плетение на проволоке	4	1	3	Наблюдение, беседа, выставка и презентация проектов
5	Техника плетения дугами	4	1	3	Наблюдение, беседа, выставка и презентация проектов
6	Французская техника плетения бисером	6	2	4	Наблюдение, беседа, выставка и презентация проектов, участие в конкурсах
7	Деревья из бисера	7	2	5	Наблюдение, беседа, выставка и презентация проектов, участие в конкурсах
	Итого:	34			

### Поурочное планирование с указанием дат

№	Тема занятия	Количество часов	План	Факт
1	Вводное занятие.	1		
	<b>Плетение в одну и две нити, мозаичная техника</b>	<b>7</b>		
2	Ознакомление с технологической картой-схемой. Мозаичная техника	1		
3	Ознакомление с видами плетения	1		

4	Плетение простых цепочек	1		
5	Ознакомление с принципом плетения в 2 нити.	1		
6	Плетение учебных образцов	1		
7	Плетение жгута	1		
8	Игольчатое плетение	1		
<b>Плоское параллельное плетение на проволоке</b>		<b>5</b>		
9	Плоское параллельное плетение на проволоке	1		
10	Гусеница	1		
11	Рыбка	1		
12	«Порхающие цветы»	1		
13	Дед Мороз	1		
<b>Объемное параллельное плетение на проволоке</b>		<b>4</b>		
14	Объемное параллельное плетение на проволоке	1		
15	Ящерица	1		
16	Коллективная работа «Букет роз»	1		
17	Коллективная работа «Букет роз»	1		
<b>Техника плетения дугами</b>		<b>4</b>		
18	Техника плетения дугами	1		
19	Плетение букета «Ромашки» – коллективная работа	1		
20	Плетение букета «Ромашки» – коллективная работа	1		
21	Плетение букета «Ромашки» – коллективная работа	1		
<b>Французская техника плетения бисером</b>		<b>6</b>		
22	Французская техника плетения бисером	1		
23	Французская техника плетения бисером	1		
24	Фиалки	1		
25	Фиалки	1		
26	Фиалки	1		
27	Фиалки	1		

<b>Деревья из бисера</b>		<b>7</b>		
28	Техника плетения деревьев из бисера на проволочной основе	1		
29	Коллективная работа «Березка из пайеток»			
30	Коллективная работа «Березка из пайеток»			
31	Коллективная работа «Яблоня»			
32	Коллективная работа «Яблоня»			
33	Коллективная работа «Дерево бузина»			
34	Коллективная работа «Дерево бузина»			

### Годовой календарный учебный график

Начало учебного года	5-9 классы	1 сентября 2023 года	
Окончание учебного года	5-8 классы	25 мая 2024 года	
	9 классы	В соответствии с расписанием ГИА	
Сменность занятий	Занятия проводятся в одну смену		
Режим работы школы	5-6 классы – 5 – дневная рабочая неделя 7-9 классы – 6 – дневная рабочая неделя		
Продолжительность учебного года	5-9 классы	34 учебные недели	
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель		
	1 неделя каникул		
Продолжительность 2 полугодия	18 учебных недель		
	2 недели каникул		
	1 неделя праздники и сокращение на праздничные дни:		
	23.02.2024		
	08.03.2024		
	01.05.2024		
	09.05.2024		
	Сокращение учебного дня на 1 час в предпраздничные дни:		
	22.02.2024		
	07.03.2024		
08.05.2024			
<b>Регламентирование образовательного процесса на учебный год</b>			
<b>Продолжительность учебного года по четвертям</b>	<b>Начало четверти</b>	<b>Окончание четверти</b>	<b>Продолжительность (количество учебных недель)</b>
1 четверть	01.09.2023	27.10.2023	8 недель
2 четверть	06.11.2023	29.12.2023	8 недель

3 четверть	09.01.2024	22.03.2024	11 недель
4 четверть	01.04.2024	25.05.2024	7 недель
<b>Сроки и продолжительность каникул</b>	<b>Дата начала каникул</b>	<b>Дата окончания каникул</b>	<b>Продолжительность в днях</b>
Осенние	28.10.2023	05.11.2023	9 дней
Зимние	30.12.2023	08.01.2024	9 дней
Весенние	23.03.2024	31.03.2024	9 дней
Летние	27.05.2024	31.08.2024	
<b>Сроки проведения промежуточной аттестации</b>			
1 четверть	с 23.10.2023 по 27.10.2023		
2 четверть	с 25.12.2023 по 29.12.2023		
3 четверть	с 18.03.2024 по 22.03.2024		
4 четверть	с 20.05.2024 по 24.05.2024		

### Формы проведения аттестации

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ **по результатам изучения модулей.**

Для проведения итоговой аттестации: по результатам изучения курса используется: защита и презентация творческих работ и проектов.

### Мониторинг образовательных результатов

Уровень развития умений и навыков:

#### Навык работы с бисером

**Высокий:** Может самостоятельно, быстро и без ошибок выбрать с бисером.

**Средний:** Может самостоятельно работать с бисером, но очень медленно, присутствуют неточности.

**Низкий:** Не может без помощи педагога работать с бисером.

#### Умение работать с бисером по образцу

**Высокий:** Может самостоятельно, быстро и без ошибок работать по образцу.

**Средний:** Может работать по образцу в медленном темпе исправляя ошибки под руководством педагога.

**Низкий:** Не видит ошибок при работе по образцу, может работать по образцу только под контролем педагога.

**Формы подведения итогов.** По итогам изучения каждого образовательного модуля предусмотрена презентация обучающимися своих проектов и их защита.

По итогам обучения организуется выставка – фестиваль творческих работ обучающихся с презентацией модели, созданной в результате реализации собственного технического проекта.

### Список литературы

1. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. М.: изд. «Мартин», 2004.
2. Божко Л.А. Изделия из бисера. М.: изд. «Мартин», 2005.
3. Компакт-диск «Кружковая работа в школе». Волгоград: изд. «Учитель», 2008 г.
4. Литвинцев Э.Н. Забытое искусство. М.: изд. «Знание», 1992.

5. Петрова З.А., Петров А.А. Модели из бисера: повседневные и вечерние. М.: изд. «Эксмо», 2007.
6. Петрова З.А. Эксклюзивная бижутерия из бисера. Ростов-на-Дону: изд. «Феникс», 2006.
7. Стольная Е. Цветы и деревья из бисера. М.: изд. «Мартин», 2004.