МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Муниципальное образование Волчихинский район Алтайского края

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Волчихинская СШ №2»
Волчихинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 1 от «29» августа» 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Цицилина Светлана Витальевна С.В. Цицилина
Приказ №306 от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Волшебный мир бисера»
Направленность - художественная
Уровень – стартовый
(срок реализации – 1год, возраст детей – 10 -14 лет)

Автор-составитель:Потапенко С. В.,
педагог дополнительного образования

Волчиха, 2024

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. В наше время этот старинный промысел получает новое рождение.

Техника бисероплетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и мастерства. Бисер привлекает детей игрой света, радостью, красотой, он дает ощущение волшебства и таинственности. Красиво исполненные изделия будоражат детское воображение, заставляют фантазировать. Это искусство очень занимает детей, способствует их творческой активности, создает обстановку доброжелательности, сближает их с природой. Эта техника требует усидчивости, терпения, трудолюбия. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. Процесс выполнения требует от учащегося многих действий. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнении действий. Большое влияние оказывает изготовление работ из бисера на умственное развитие детей, их мышления.

Бисер хорош и тем, что дети очень быстро ощущают результат своего труда. Бисерные изделия, сделанные на первых занятиях, восхищают детей, заряжают творческой энергией, пробуждают интерес к этому творчеству, зарождают добрые чувства. А творчество - это надёжный резерв жизненной активности и увлечённости.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

В ходе работы учащиеся знакомятся с основами бисероплетения, историей бисера, осваивают способы плетения и вышивания бисером. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Человек с глубокой древности имел потребность украшать себя и окружающие его предметы. Носить украшения люди начали намного раньше, чем одеваться. Стремление украшать себя, жилище, предметы быта было одним из проявлений чувства прекрасного, началом развития художественного вкуса, творческого подхода к обыденным вещам.

Мир не стоит на месте. Его прогрессивное развитие происходит на основе освоения и приращения опыта поколений, но дети способны не только осваивать

опыт. Они приносят в него своё неповторимое, новое, своеобразное: новые идеи, новые предназначения, новые сочетания и созидающие противоречия. Детское творчество - это своеобразный и более чем реальный потенциал общества завтрашнего дня.

Программа «Волшебный мир бисера» рассчитана на 1 год.

Педагог определяет подготовку вновь поступивших ребят, и в зависимости от их уровня, теоретических знаний, умений в информационных технологиях, регулирует объеми содержание занятий. Программа предназначена для детей 10 - 14 лет. Группа состоит из 10 человек.

Объем часов в год – 34 (34 недели). Расписание строится из расчета 1 час в неделю.

Занятия проводятся в центре «Точка роста», в кабинете дополнительного образования.

В рамках обучения у школьников есть возможность поучаствовать в различных конкурсах и выставках художественной направленности на любом уровне (территориальный, районный).

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологически требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных

программ» (с изменениями и дополнениями).
Форма обучения – очная

Форма реализации программы - традиционная с элементами дистанционных технологий.

Занятия проводятся в индивидуально - групповой форме, с использованием проблемно - поискового, наглядно - демонстративного методов, рассказа, беседы, работыс книгой.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Цели и задачи программы

Целью данной программы является: создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирования знаний по основам композиции, цветоведения и освоении техники бисероплетения.

Воспитательные - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие овнов культуры труда.

Развивающие - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

1. Проявление познавательных интересов и творческой активности интерес к бисероплетению, как одному из видов народного творчества
2. Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.
3. Овладение установками, нормами и правилами научной организации умственногои физического труда.
4. Самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации.
5. Проявление технико-технологического и экономического мышления приорганизации своей деятельности.

Метапредметные результаты

1. Планирование процесса познавательной деятельности.
2. Определение адекватных условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов.
3. Проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе изготовления изделия из бисера.

4. Самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий из бисер.
5. Аргументированная защита в устной форме результатов своей деятельности.
6. Выбор различных источников информации для решения познавательных и коммуникативных задач, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другиебазы данных.
7. Использование дополнительной информации при проектировании и создании изделий из бисера, имеющих личностную значимую и потребительную стоимость.
8. Согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками.
9. Объективная оценка своего вклада в решение общих задач коллектива.
10. Оценка своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.
11. Обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах бисероплетения.
12. Соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой
13. Соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности

Предметные результаты

В познавательной сфере:

1. рациональное использование учебной и дополнительной информации для проектирования и создания изделий из бисера;
2. оценка свойств и качества бисера;
3. владение алгоритмами и методами бисероплетения;
4. распознавание видов инструментов, приспособлений и оборудования для бисероплетения;
5. владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре;
6. применение элементов прикладной экономики при выполнении проектов.

В трудовой сфере:

1. планирование технологического процесса и процесса труда;
2. организация рабочего места с учетом требований;
3. подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
4. планирование последовательности операций и составление технологической карты;
5. соблюдение безопасных приемов труда, правил пожарной безопасности, санитарии и гигиены;
6. соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
7. выбор и использование кодов и средств представления технической и технологической информации и знаковых систем (текст, таблица, схема, чертеж, эскиз, технологическая карта и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,

сферой и ситуацией общения;

8. выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
9. документирование результатов труда и проектной деятельности;
10. расчет себестоимости изделия.

В мотивационной сфере:

1. оценка своей способности и готовности к изготовлению изделий из бисера;
2. согласование своих потребностей и требований с другими частниками познавательно-трудовой деятельности;
3. осознание ответственности за качество результатов труда;
4. наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ из бисера;
5. стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

1. дизайнерское конструирование изделия из бисера;
2. применение различных технологий бисероплетения в создании изделий;
3. моделирование художественного оформления объекта труда;
4. создание художественного образа и воплощение его в материале;
5. развитие пространственного художественного воображения;
6. развитие композиционного мышления;
7. развитие чувства цвета, гармонии и контраста;
8. развитие чувства пропорции, ритма, стиля, формы;
9. сохранение и развитие традиций декоративно-прикладного искусства бисероплетения.

В коммуникативной сфере:

1. умение быть лидером и рядовым членом коллектива;
2. формирование рабочей группы с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
3. выбор знаковых систем и средств для кодирования и оформления информации в процессе коммуникации;
4. публичная презентация и защита проектов бисероплетения;
5. способность к коллективному решению творческих задач;
6. способность объективно и доброжелательно оценивать идеи и художественные достоинства работ членов коллектива;
7. способность прийти на помощь товарищу;
8. способность бесконфликтного общения в коллективе.

В физической сфере:

1. развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и приспособлениями для бисероплетения;
2. достижение необходимой точности движений и ритма при выполнении различных технологических операций;
3. соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований;
4. развитие глазомера;
5. развитие вкуса.

Содержание программы

1 РАЗДЕЛ – Введение

Вводное занятие: диагностика базовых умений и навыков детей. Знакомство с особенностями материала: бисер, стеклярус, бусы, пайетки, стразы и их отличительные особенности. Знакомство с инструментами и правилами техники безопасности.

Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекляруса. История возникновения стеклоделия. Распространение бисера по миру. Образование бисерного производства в России. Особенности узорных разновидностей.

Бисер в народном творчестве. Значение цветов в костюме, орнамент в декоративной обработке, особенности народных украшений разных народов мира.

Цветовой спектр. Цвета ахроматические и хроматические, холодные и теплые, их сочетание. Цветовой контраст. Гармония цветов. Цвет в орнаменте.

2 РАЗДЕЛ – Плетение в одну и две нити, мозаичная техника.

Ознакомление с технологической картой-схемой. Основы составления схемы.

Правила чтения карты-схемы. Наложение узора на сетку плетения.

В ходе занятия детям даются основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе. Ознакомление с видами плетения. Обзор видов плетения в одну нить. Отличительные особенности одних видов от других. Направления движения плетения в разных видах.

Плетение простых цепочек. Переход от теоретического анализа карт-схем к их практическому выполнению. Изготовление образцов цепочек: «снизка» и варианты «снизки», «капелька», «ягодки», «зигзаг».

Ознакомление с принципом плетения в две нити. Характеристика видов плетения в две нити. Анализ карт-схем плетений.

Плетение учебных образцов. Использование ранее полученных навыков. Выполнения изделий цепочки «Крестик» (1 и 2 способы), «Колечки», «жучок», «колечки», «лодочки», «ромашки».

3 РАЗДЕЛ – Плоское параллельное плетение на проволоке.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение.

Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей.

Зарисовка схем.

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Гусеница. «Порхающие цветы» - бабочка. Рыбка. Изготовление сувенира Дед Мороз.

4 РАЗДЕЛ - Объемное параллельное плетение на проволоке.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных изделий из бисера: петельное, игольчатое и параллельное

плетение. Техника выполнения изделий способом параллельного плетения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Ящерица. Коллективная работа «Букет роз». Оформление. Применение.

5 РАЗДЕЛ - Техника плетения дугами.

Теоретические сведения. Техника выполнения изделий. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Коллективная работа плетение букета «Ромашки». Оформление. Применение.

6 РАЗДЕЛ – Французская техника плетения бисером

Теоретические сведения. Техника выполнения изделий. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

«Фиалки». Оформление. Применение.

7 РАЗДЕЛ – Деревья из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Изготовление деревьев. Составление композиции. Оформление. Применение.

Итоговое занятие. Выставка работ. Анализ работ. Награждение победителей.

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке техники выполнения различных приемов плетения и закрепления концов проволоки и лески. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удачи поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Также проходит посещение выставок, экскурсии, участие в игровых программах.

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание материала	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение	1	1	0	Входящая диагностика
2	Плетение в одну и две нити, мозаичная техника	7	2	5	Наблюдение, беседа, выставка и презентация проектов
3	Плоское параллельное плетение на проволоке	5	1	4	Наблюдение, беседа, выставка и презентация проектов, участие в конкурсах
4	Объемное параллельное плетение на проволоке	4	1	3	Наблюдение, беседа, выставка и презентация проектов
5	Техника плетения дугами	4	1	3	Наблюдение, беседа, выставка и презентация проектов
6	Французская техника плетения бисером	6	2	4	Наблюдение, беседа, выставка и презентация проектов, участие в конкурсах
7	Деревья из бисера	7	2	5	Наблюдение, беседа, выставка и презентация проектов, участие в конкурсах
	Итого:	34			

Поурочное планирование с указанием дат

№	Тема занятия	Количество часов	План	Факт
1	Вводное занятие.	1		
Плетение в одну и две нити, мозаичная техника		**7**		
2	Ознакомление с технологической картой-схемой. Мозаичная техника	1		
3	Ознакомление с видами плетения	1		

4	Плетение простых цепочек	1		
5	Ознакомление с принципом плетения в 2 нити.	1		
6	Плетение учебных образцов	1		
7	Плетение жгута	1		
8	Игольчатое плетение	1		
Плоское параллельное плетение на проволоке		**5**		
9	Плоское параллельное плетение на проволоке	1		
10	Гусеница	1		
11	Рыбка	1		
12	«Порхающие цветы»	1		
13	Дед Мороз	1		
Объемное параллельное плетение на проволоке		**4**		
14	Объемное параллельное плетение на проволоке	1		
15	Ящерица	1		
16	Коллективная работа «Букет роз»	1		
17	Коллективная работа «Букет роз»	1		
Техника плетения дугами		**4**		
18	Техника плетения дугами	1		
19	Плетение букета «Ромашки» – коллективная работа	1		
20	Плетение букета «Ромашки» – коллективная работа	1		
21	Плетение букета «Ромашки» – коллективная работа	1		
Французская техника плетения бисером		**6**		
22	Французская техника плетения бисером	1		
23	Французская техника плетения бисером	1		
24	Фиалки	1		
25	Фиалки	1		
26	Фиалки	1		
27	Фиалки	1		

Деревья из бисера		**7**		
28	Техника плетения деревьев из бисера на проволочной основе	1		
29	Коллективная работа «Березка из пайеток»			
30	Коллективная работа «Березка из пайеток»			
31	Коллективная работа «Яблоня»			
32	Коллективная работа «Яблоня»			
33	Коллективная работа «Дерево бузина»			
34	Коллективная работа «Дерево бузина»			

Годовой календарный учебный график

Начало учебного года	5-9 классы	1 сентября 2023 года
Окончание учебного года	5-8 классы	25 мая 2024 года
	9 классы	В соответствии с расписанием ГИА
Сменность занятий	Занятия проводятся в одну смену	
Режим работы школы	5-6 классы – 5 – дневная рабочая неделя 7-9 классы – 6 – дневная рабочая неделя	
Продолжительность учебного года	5-9 классы	34 учебные недели
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель 1 неделя каникул	
Продолжительность 2 полугодия		18 учебных недель
	2 недели каникул	
	1 неделя праздники и сокращение на праздничные дни:	
	23.02.2024	
	08.03.2024	
	01.05.2024	
	09.05.2024	
	Сокращение учебного дня на 1 час в предпраздничные дни:	
	22.02.2024	
	07.03.2024	
	08.05.2024	

Регламентирование образовательного процесса на учебный год			
Продолжительность учебного года по четвертям	**Начало четверти**	**Окончание четверти**	**Продолжительность (количество учебных недель)**
1 четверть	01.09.2023	27.10.2023	8 недель
2 четверть	06.11.2023	29.12.2023	8 недель

3 четверть	09.01.2024	22.03.2024	11 недель
4 четверть	01.04.2024	25.05.2024	7 недель
Сроки и продолжительность каникул	**Дата начала каникул**	**Дата окончания каникул**	**Продолжительность в днях**
Осенние	28.10.2023	05.11.2023	9 дней
Зимние	30.12.2023	08.01.2024	9 дней
Весенние	23.03.2024	31.03.2024	9 дней
Летние	27.05.2024	31.08.2024	
Сроки проведения промежуточной аттестации			
1 четверть	с 23.10.2023 по 27.10.2023		
2 четверть	с 25.12.2023 по 29.12.2023		
3 четверть	с 18.03.2024 по 22.03.2024		
4 четверть	с 20.05.2024 по 24.05.2024		

Формы проведения аттестации

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ **по результатам изучения модулей.**

Для проведения итоговой аттестации: по результатам изучения курса используется: защита и презентация творческих работ и проектов.

Мониторинг образовательных результатов

Уровень развития умений и навыков:

Навык работы с бисером

Высокий: Может самостоятельно, быстро и без ошибок выбрать с бисером.

Средний: Может самостоятельно работать с бисером, но очень медленно, присутствуют неточности.

Низкий: Не может без помощи педагога работать с бисером.

Умение работать с бисером по образцу

Высокий: Может самостоятельно, быстро и без ошибок работать по образцу.

Средний: Может работать по образцу в медленном темпе исправляя ошибки под руководством педагога.

Низкий: Не видит ошибок при работе по образцу, может работать по образцу только под контролем педагога.

Формы подведения итогов. По итогам изучения каждого образовательного модуля предусмотрена презентация обучающимися своих проектов и их защита.

По итогам обучения организуется выставка – фестиваль творческих работ обучающихся с презентацией модели, созданной в результате реализации собственного технического проекта.

Список литературы

1. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. М.: изд. «Мартин», 2004.
2. Божко Л.А. Изделия из бисера. М.: изд. «Мартин», 2005.
3. Компакт-диск «Кружковая работа в школе». Волгоград: изд. «Учитель», 2008 г.
4. Литвинец Э.Н. Забытое искусство. М.: изд. «Знание», 1992.

5. Петрова З.А., Петров А.А. Модели из бисера: повседневные и вечерние. М.: изд. «Эксмо», 2007.
6. Петрова З.А.Эксклюзивная бижутерия из бисера. Ростов-на-Дону: изд. «Феникс», 2006.
7. Стольная Е. Цветы и деревья из бисера. М.: изд. «Мартин», 2004.