

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Муниципальное образование Волчихинский район Алтайского края

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Волчихинская СШ №2»

Волчихинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 1 от «29» августа 2024г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_ С.В. Цицина  
Приказ №306 от «30» августа 2024 г

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы видеомонтажа»

Направленность – техническая

Уровень – стартовый

(срок реализации – 1 год, возраст детей – 13 - 15 лет)

Автор-составитель: Минченко М.С.,  
Учитель информатики

Волчиха, 2024

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Основы видеомонтажа» (далее – программа) реализуется на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «Рекомендации по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### **Актуальность программы**

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством способствуют эффективному развитию художественных и технических способностей обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство). Кроме того, занятия видеотворчеством позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к

современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

**Практическая значимость** программы обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

#### **Педагогическая целесообразность**

Постижение основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики.

**Новизна** программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Кроме того, использование «кинематографических технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

**Отличительные особенности** программы в том, что во время обучения обучающийся постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма, основы тележурналистики. Затем на практике проходит подготовительный период создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, осуществляет съемку видеоматериала. Далее - обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

**Цель программы:** развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и репортажей.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- ознакомление с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития телевидения;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- овладение основами тележурналистики.

##### **Развивающие:**

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;

- развитие познавательных способностей обучающихся;
- развитие интереса к киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

***Воспитательные:***

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психоэмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

**Адресат программы**

Запись в объединение не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке. Программа рассчитана для детей 13-15 лет.

**Направленность программы:** техническая.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Форма реализации программы:** очная.

**Условия реализации программы**

Срок освоения данной программы: 1 год.

При желании учащиеся могут неоднократно повторить программу, выполняя новые творческие работы с усложнёнными вариантами заданий.

Форма организации деятельности - групповая, но в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом). Количество обучающихся: до 15 человек.

Режим занятий: периодичность - 1 раз в неделю. Продолжительность занятия: 1 учебный час.

Количество учебных часов в год: 34.

**Ожидаемые результаты:**

***Личностные результаты:***

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;

- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;

- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

#### Предметные результаты

- знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и телевидения;
- знание технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета;
- овладение основами видеомонтажа в программах Clipchamp, CapCut, Adobe Premiere;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- формирование базовых навыков видеотворчества, необходимых для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);
- использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеофильма или видеосюжета.

**Формы подведения итогов реализации программы** – презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях, оформление (видеофильмы, презентации, ролики) школьных мероприятий.

## II. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Техника безопасности. Введение в программу. Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	1	0	1
2.	Основы работы с видеокамерой.	1	1	2
3.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	1	1	2
4.	Структура видеофильма.	1	1	2
5.	Различные виды съемок.	1	3	4
6.	Основы композиции кадра.	1	2	3
7.	Видеомонтаж в программе Clipchamp.	2	5	7
8.	Нелинейный видеомонтаж в программах CapCut и Adobe Premiere.	2	4	6
9.	Творческий проект.	1	5	6
10.	Заключительное занятие.	1	0	1
Итого		12	22	34

## Поурочное планирование с указанием дат

№п/п	Тема	Количество часов	План	Факт
1	<p><b>Видеоборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. Теория.</b> Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.</p> <p><b>Практика.</b> Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.</p>	1		
2.	<p><b>Основы работы с видеокамерой.</b></p> <p><b>Теория.</b> Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).</p> <p><b>Практика.</b> Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры.</p>	2		
3.	<p><b>Структура видеофильма.</b></p> <p><b>Теория.</b> Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.</p> <p><b>Практика.</b> Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.</p>	2		
4.	<p><b>Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.</b></p> <p><b>Теория.</b> Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования.</p>	2		

	<i><b>Практика.</b></i> Упражнения на точку съёмки, планы, ракурс, диагональные композиции.			
<b>5.</b>	<b>Различные виды съёмок.</b> <i><b>Теория.</b></i> Правила съёмки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съёмка движущейся камерой. <i><b>Практика.</b></i> Упражнения на съёмку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съёмку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.	<b>4</b>		
<b>6.</b>	<b>Основы композиции кадра.</b> <i><b>Теория.</b></i> Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещённость. Отображение пространства. Размещение человека на экране. <i><b>Практика.</b></i> Упражнения на съёмку человека в кадре, в пространстве. Применение цветовых решений в разную погоду, в разноосвещённых помещениях.	<b>3</b>		
<b>7.</b>	<b>Видеомонтаж в программе Clipchamp.</b> <i><b>Теория.</b></i> Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж. <i><b>Практика.</b></i> Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.	<b>7</b>		
<b>8.</b>	<b>Нелинейный видеомонтаж в программах CupCut и Adobe Premiere.</b> <i><b>Теория.</b></i> Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки. <i><b>Практика.</b></i> Просмотр видеоуроков и упражнения с программами CupCut и Adobe Premiere.	<b>6</b>		
<b>9.</b>	<b>Творческий проект.</b> <i><b>Теория.</b></i> Обсуждение идей. Сценарная заявка.	<b>6</b>		

	Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок. <i>Практика.</i> Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.			
<b>10.</b>	<b>Заключительное занятие.</b> <i>Теория.</i> Подведение итогов года.	<b>1</b>		

#### **IV. Комплекс организационно-педагогических условий**

##### **Материально-техническое обеспечение программы**

- учебный кабинет, оборудованный мебелью (столы, стулья, шкаф для хранения учебного материала, меловая доска);
- интерактивный комплекс (компьютер с подключением к сети Интернет, МФУ, проектор);
- ноутбук наставника, ноутбуки для обучающихся;
- смартфон, флеш карта;
- фотоаппарат, штатив.

##### **Информационно-методическое обеспечение**

Основной организационной формой обучения в ходе реализации программы является занятие. Эта форма обеспечивает организационную чёткость и непрерывность процесса обучения. Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), экскурсия, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

##### **Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:**

- вводный (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – тесты, анкеты, викторины;
- текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – тесты, кроссворды, викторины, опрос, наблюдение;
- итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование (на выбор, на дополнение), выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеofilьма или сюжета.

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов	Формы занятий	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Техника безопасности.	Лекция с элементами беседы	Презентация по разделу	Компьютер, экран
2.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы	Лекция с элементами беседы, индивидуальное изучение панели управления	Презентация по разделу, инструкция пользования видеокамерой	Компьютер, экран, видеокамера, мультимедиа
3.	Основы работы с видеокамерой.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, видеокамера
4.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	Лекция с элементами беседы	Презентация по разделу, пособие по композиции кадра, памятки для обучающихся «Мой первый фильм»	Компьютер, экран, мультимедиа, фотографии
5.	Структура видеофильма.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу, памятки для обучающихся «Правила видеосъемки»	Компьютер, экран, мультимедиа
6.	Различные виды съёмки.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие, тест	Презентация по разделу, инструкционные карты по выполнению упражнений	Компьютер, экран, мультимедиа, фотографии
7.	Основы композиции кадра.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу, конспекты открытых занятий	Компьютер, экран, мультимедиа, фотографии
8.	Видеомонтаж в программе Clipchamp.	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу, фильмы с детского конкурса «Петербургский экран»	Компьютер, экран, мультимедиа
9.	Нелинейный видеомонтаж в программах CapCut и Adobe	Лекция с элементами беседы, практическое занятие	Презентация по разделу, худ. фильмы для просмотра и обсуждения	Компьютер, экран, мультимедиа
10.	Творческий проект.	Обсуждение идей, сценария.	Видеофильмы, разработки бесед-обсуждений фильмов, памятки для обучающихся	Компьютер, экран, мультимедиа
11.	Заключительное занятие.	Подведение итогов	Тесты, кроссворды	Компьютер, экран, мультимедиа

Обучение основывается на педагогических принципах:

- лично ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Г

### Годовой календарный учебный график

Начало учебного года	5-9 классы	2 сентября 2024 года	
Окончание учебного года	5-8 классы	26 мая 2025 года	
	9 классы	В соответствии с расписанием ГИА	
Сменность занятий	Занятия проводятся в одну смену		
Режим работы школы	5 – дневная рабочая неделя		
Продолжительность учебного года	5-9 классы	34 учебные недели	
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель		
	1 неделя каникул		
Продолжительность 2 полугодия	18 учебных недель		
	2 недели каникул		
	Праздники и сокращение на праздничные дни:		
	01.05.2025		
	09.05.2025		
	Сокращение учебного дня на 1 час в предпраздничные дни:		
	07.03.2025		
	30.04.2025		
	08.05.2025		
	<b>Регламентирование образовательного процесса на учебный год</b>		
<b>Продолжительность учебного года по четвертям</b>	<b>Начало четверти</b>	<b>Окончание четверти</b>	<b>Продолжительность (количество учебных недель)</b>
1 четверть	02.09.2024	25.10.2024	8 недель
2 четверть	05.11.2024	27.12.2024	8 недель
3 четверть	09.01.2025	21.03.2025	10 недель
4 четверть	31.03.2025	26.05.2025	8 недель
<b>Сроки и продолжительность каникул</b>	<b>Дата начала каникул</b>	<b>Дата окончания каникул</b>	<b>Продолжительность в днях</b>
Осенние	27.10.2024	04.11.2024	9 дней
Зимние	29.12.2024	08.01.2025	11 дней
Весенние	22.03.2025	30.03.2025	9 дней
Летние	27.05.2025	31.08.2025	
<b>Сроки проведения промежуточной аттестации</b>			
1 четверть	с 21.10.2024 по 25.10.2024		
2 четверть	с 23.12.2024 по 27.12.2024		
3 четверть	с 17.03.2025 по 21.03.2025		
4 четверть	с 15.05.2025 по 23.05.2025		
<b>Количество часов в неделю</b>	Урочная часть	Внеурочная часть*	

7 класс	34 недели	30	Не более 10 часов в неделю
8 класс	34 недели	31	Не более 10 часов в неделю
9 класс	34 недели	32,5	Не более 10 часов в неделю

Праздничные и выходные дни согласно государственному календарю.

## V. Литература

### Для обучающихся:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Кит Андердал Adobe Premiere CS4 для чайников. – Издательство Вильямс, 2009 – 368 с.
3. Медведев Г. С., Пташинский В.С. "Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга" – Триумф, 2008 – 270 с.
4. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 – Изд-во НТ-Пресс, 2007 - 304 с.
5. Шаммс Мортъе Autodesk 3ds Max 9 для "чайников" - Издательство Вильямс, 2007 – 384 с
6. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.
7. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен Adobe Photoshop CS3 с нуля! – Триумф, 2009 – 304 с.

### Для педагогов:

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя – Издательство Диалектика, 2009 – 944 с.
2. Аитова Л.В. 100% самоучитель Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
3. Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель Pinnacle Studio 11– СПб.: Питер, 2009 – 256 с.
4. Келли Л. Мэрдок 3ds Max 2008 Библия пользователя – Издательство Вильямс, 2008–1376 с.
5. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа – Бишкек: Издательство КРСУ, 2001 – 160 с.
6. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
7. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ –М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
8. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере – М.: Майор, 2004 – 208 с.
9. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя - Издательство Вильямс, 2008 – 1056 с.
10. Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига – М.: ДМК Пресс, 2009 –152 с.
11. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром – М.: Аспект Пресс, 2003 –202 с.
12. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж - М.: Мир, 2001 – 432 с.
13. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере - М.: Триумф, 2002 – 528 с.
14. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998 – 73 с.
15. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5– Изд-во НТ-Пресс, 2007 - 256 с.
16. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.